

Avances de la investigación con el tema del Agua que lleva
como título:

***El agua, elemento indispensable
para la vida.
Elemento vital en mi producción.***

Elena Somonte

México D.F. abril 2012



***El agua, elemento indispensable
para la vida.
Elemento vital en mi producción.***

- **Índice:**

- **Introducción.**

1. El agua en la naturaleza y en la sociedad. Una preocupación social.
2. El papel del artista plástico en torno a la problemática sobre el agua.
3. Mi producción plástica.
 - 3.1 La producción plástica de Elena Somonte. Una revisión personal en torno al agua.
 - 3.2 Mi producción cerámica actual en torno al agua

- **Bibliografía.**



• **Introducción.**

En el transcurso de mi vida el agua ha sido un elemento esencial para mi desarrollo, desde pequeña fue un motor para llenarme de energía, haciendo ejercicio en ella, siendo parte importante de mis juegos sin necesitar de nada ni nadie más para entretenerme por largo tiempo, con tan sólo tener agua al alcance o estar dentro de ella era más que suficiente para echar a andar mi imaginación.

El baño también, desde que recuerdo, ha sido un acto ritual que me ha servido en múltiples ocasiones para aligerarme emocionalmente, limpiándome el alma ante algún acontecimiento o sirviéndome de él para exteriorizar mi júbilo como un acto de festejo y celebración. Los beneficios que encuentro del agua en general se ven multiplicados con el mar; esta gran extensión de líquido me revitaliza absolutamente; contemplarlo, escucharlo, olerlo y sentirlo me llena de alegría, me relaja y me transforma.

El agua me ha acompañado a lo largo de la vida llevándome a reflexionar sobre múltiples temas que han despertado mi creatividad convirtiéndose en un leitmotiv de mi producción plástica y es por ello que me surge el interés de realizar esta investigación: *El agua, elemento indispensable para la vida. Elemento vital en mi producción*, para la cual haré una relación de la importancia que tiene el agua para el ser humano, algunas representaciones del agua en la obra de artistas plásticos contemporáneos y en mi quehacer artístico a lo largo de mi producción; a la vez de realizar una serie de piezas utilizando dicho tema como pretexto plástico.

Elena Somonte



1. El Agua en la naturaleza y en la sociedad. Una preocupación social.

El agua es generadora y censuradora de la vida. En cantidades lógicas procura desarrollo y avance, en cantidades exageradas acaba destruyéndolo todo, es simple, sin agua no habría vida.

El agua como necesidad vital, es parte del ser humano y está ligada a nuestro destino, logrando una relación de dependencia que nos relaciona fuertemente a ella. Tres cuartas partes de la conformación de nuestro planeta son agua y como compuesto químico es el más abundante, de aquí el nombre de Planeta Azul, al que extrañamente nombramos Tierra.

De su composición, un porcentaje muy bajo es agua dulce, así que podemos ver cómo su deterioro y escasez se está convirtiendo en un problema real.

El agua es un recurso natural que forma parte del patrimonio de la humanidad y como seres racionales que somos, debemos preservarla y darle su justo valor.

Somos una sociedad de avances veloces, con grandes logros. En materia de conocimiento y ciencia, hemos conseguido aumentar la calidad de vida, curar enfermedades y generar comodidades, entre otras maravillas, pero las ganancias que hemos obtenido en pro del desarrollo de la humanidad han sido a base de altísimos costos y ese es un tema que no debemos percibir sólo en parámetros tecnológicos o económicos, sino como un elemento indispensable de supervivencia.

El daño que hemos causado al equilibrio ecológico en aras de lograr una vida “de calidad” es grave, es acumulativo y en muchos casos irreversible. Nos hemos convertido en una sociedad devastadora que a pesar de tener sapiencia para la investigación, experimentación y descubrimientos no sopesamos o ignoramos los daños que esto implica. Mientras vamos avanzando vamos minando y deteriorando sin resarcir los daños, sin mirar los problemas que día a día los seres humanos generamos en nuestro entorno.

De manera irresponsable apartamos la mirada al detrimento infringido cotidianamente a nuestro planeta y estos daños, tarde o temprano tendrán una repercusión catastrófica, si no se actúa inmediatamente.

Enfrentamos una crisis de dimensiones realmente alarmantes y por desgracia, dada la ilusión de control y comodidad que instaura el sistema y la sociedad, nos alejamos de la complejidad de esta dificultad.



Es inaceptable que en pleno siglo XXI haya poblaciones que para conseguir unos cuantos litros de agua, tengan que caminar kilómetros por sinuosos caminos, para obtenerla. El problema del agua y el daño ecológico en general es tal, que seguramente mucha gente nunca pueda vivir la experiencia que muchos de nosotros sí: tener el privilegio de abrir el grifo y que el agua salga en abundancia, en cualquier momento.

Aunque el deterioro ambiental y el problema del agua es un tema actual y cotidiano, a muchos les es ajeno, ya que el hecho de que la mayoría de los habitantes del planeta no vivamos en carne propia el menoscabo, dificulta mucho el proceso educativo y de conciencia, ya que nada educa tanto como la escasez.

Como dato tangible sabemos que el agua constituye el 80% de nuestro organismo. Nuestro primer alimento es el oxígeno, necesitamos unos 15 litros diarios. Nuestro segundo alimento es el agua, necesitamos entre 2 y 3 litros diarios de buena calidad.(1) Sin embargo, no sólo hablamos de las necesidades fisiológicas básicas, nuestro estilo de vida ha acarreado una sensación de necesidad en aspectos un tanto más superficiales, marcados por el concepto de vivir una vida cómoda y civilizada; hemos cambiado mucho y en pocos años las necesidades de este líquido han crecido espectacularmente, mientras que las disponibilidades no.

Requerimos aproximadamente unos 150 litros diarios por persona al día. En Nueva York, el consumo medio por habitante por día llega incluso a los 500 litros. En el polo opuesto se encuentra Madagascar, con 5.4 litros, límite de supervivencia.(2)

Estadísticas y cantidades en litros suenan alarmantes por un lado y lejanas al mismo tiempo. Sin embargo el panorama que aquí se plantea, de manera muy somera, es claro; no se puede vivir *contranatura*.

Necesitamos hacer énfasis en la reflexión en torno al descuido del agua, sustancia vital convertida en un problema real digno de importancia

El agua como palabra, concepto, idea o elemento tangible como material de trabajo, está ligada directamente a nuestro pensamiento, a nuestras emociones e imaginación y es necesario reflexionar y actuar desde todos los bastiones posibles; las ciencias, las artes, la sociología, la urbanidad, todos unidos en una cavilación que no se limite sólo a la evidencia del problema, sino que aborde distintas miradas con propuestas y soluciones en torno a una misma problemática.

Debemos otorgar de nuevo ese valor simbólico, casi místico, que le corresponde al agua por derecho y que ha sido un elemento fundamental en todas las culturas y expresiones dando material para generar grandes alegorías a su belleza e importancia.

(1) (2) <http://www.naturalezadearagon.com/agua/aguafilosofia.php> - Filosofía del Agua



2. El papel del artista plástico en torno a la problemática sobre el agua.

El arte, siempre ha sido el espejo reflexivo de la sociedad que lo crea, su carácter está ligado directamente a las preocupaciones e idiosincrasia de quien lo produce. Éste es el sentimiento de la condición humana.

De esta manera se entiende que el trabajo del artista sea proponer ideas concretas mediante discursos, formas y técnicas variables, que aborden distintos puntos de vista sobre problemáticas y cuestiones del contexto en el que son generadas.

El arte es la expresión del ser humano y su obra es la transformación de su imaginación en algo tangible.

El arte tiene la misión de contar la historia, el quehacer, el pensamiento, las preocupaciones e intereses de quienes lo ejercemos. Algunos hacemos denuncia con él, otros ponemos nuestros sueños y deseos aterrizados en formas y/o hay quienes retratamos el entorno, plasmando nuestro momento.

El artista al crear, modifica algo en su interior, transforma el espacio con su obra e intenta modificar de alguna manera a quien la mira. El artista entonces, es un alquimista. Está en sus manos utilizar el recurso de la forma, en cualquiera de sus variables, para transmitir directa o indirectamente un mensaje que genere una reflexión en quien lo consume. Considerando el tiempo que nos acontece, que el artista tenga el poder de generar imágenes, dirigir su discurso, proponer miradas alternativas, caminos y reflexiones subjetivas, significa una gran responsabilidad ante la posibilidad latente de influir en el consciente colectivo de una sociedad.

No es gratuita la tendencia que tenemos los artistas a reflexionar sobre los problemas de nuestro entorno y de la sociedad, nos incumbe de manera directa, ya que somos partícipes activos de la colectividad que nos determina, los problemas de la sociedad son nuestros problemas, las reflexiones de ésta también son nuestras y las vertimos pues, como consecuencia lógica, en la producción plástica que nos identifica y nos da una postura crítica ante el mundo que nos acontece; la producción artística que generamos, es nuestra manera de responder ante lo que nos preocupa y ocupa, es la manera de poner acción creativa a nuestros pensamientos.



Con respecto a esto, muchos artistas han generado obra plástica que coloca en el panorama general múltiples expresiones sobre diversas reflexiones en torno al agua, desde diferentes posturas, pero con la misma intención de colocar este tema en el centro de su propuesta. Al primer artista que citaré como ejemplo referencial de quienes emplean al agua como eje fundamental para el sustento de su concepto es Jason de Caires Taylor, cuya idea gira en torno a construir una galería submarina a base de esculturas que con el paso del tiempo generarán sobre sí un coral artificial que sirva de hábitat para las especies marinas.

“Sus esculturas destacan por los procesos ecológicos con los que están realizadas, pero también exploran las relaciones intrincadas entre el arte moderno y el ambiente. Usa esculturas para crear los filones artificiales.”(3)

Las piezas del artista promueven la idea de esperanza, recuperación del medio marino para subrayar necesidad de entender y proteger el mundo.



La diablesse. Jason Taylor



El Corresponsal perdido. Jason Taylor

“Con cada obra busca transmitir un mensaje que haga reflexionar al espectador sobre el mundo y su destrucción por el hombre. Taylor ha declarado que un 40% de los arrecifes en el mundo han sido destruidos y que, tal como los niños crecen y se adaptan, el paisaje marino también cambia. Las obras de Taylor se convierten en arrecifes artificiales, atrayendo una gran gama de fauna y flora marina.”

(3). <http://www.homines.com/noticias/20070809.htm> - Homines.com



Como él, muchos artistas emplean al agua, en cualquiera de sus estados como línea central para sus discursos, por ejemplo el caso del holandés Berndnaut Smilde con su instalación “Nimbus” que consiste en una galería vacía cuyo contenido es una nube.

La instalación se ubica en Amsterdam y es importante señalar, que la experiencia estética observada en esta pieza, es muy corta dado que la pieza en si es una nube real, que se esfuma como cualquiera.



Nimbus. Berndnaut Smilde.

La reflexión en torno al agua como hilo conductor de una propuesta, no necesariamente emplea este elemento de manera matérica como soporte, lo podemos ver en esta pieza de arte callejero cuya idea ha sido reproducida decenas de veces en varias partes del mundo adjudicándosele a varios artistas, pero que sin embargo guarda en su esencia, mediante la difusión casi viral que tiene, un conducto alternativo en torno al uso del agua como eje conceptual.



Pixel ART. anónimo.



3. Mi producción plástica.

En mi quehacer artístico, es constante la reflexión sobre los hechos que han trazado mi destino y por consiguiente mi acción como productora plástica, ambos caminos están hermanados. Mi vida se complementa mediante la plástica y viceversa; esta reflexión constante y vital me ha llevado a trazar líneas de horizonte que determinan mi producción y mi manera de entender e interactuar con la vida.

Una de esas líneas es el empleo de las metáforas generadas a partir de la idea del agua como sustancia vital para la estabilidad de mi estado físico y emocional.

3.1 Una revisión personal en torno al agua.

El agua es uno de los requerimientos básicos para generar y conservar la existencia del ser humano, su existencia está íntimamente relacionada al origen del ser como ente vivo.

Al respecto, he tomado el concepto de agua como posibilitador y conservador de la vida, lo he abordado desde hace muchos años y tiene un carácter fundamental en mi producción.

En piezas como *Besos y Obesos (1993)* por ejemplo, reflexiono sobre la sensualidad inherente al agua como contenedor y generador de ligereza, continuidad afrodisíaca, metáfora de fertilidad, esto englobado en una solución escultórica de formas curvas y sensuales.



Besos y Obesos (1993)

Como producto de la fertilidad, tomo la maternidad, que sin embargo analizo desde la perspectiva del embrión, quien se genera y mantiene vivo gracias al entorno acuoso que le brinda su madre a manera de protección y sustento, es el primer hogar, nos custodia, nos protege y alimenta antes incluso de saberlo nosotros de manera consciente.



Esta postura, la abordo de manera metafórica en *Sueño de Clavadista (2006)*. La acción protectora del agua, líquido vital, su esencia y su concepto, han estado presentes en todas las etapas de mi vida. Muestra de ello es mi relación intensa con el Mar, al que me he ligado de manera trascendental.

Su cercanía me lleva a un estado de tranquilidad y equilibrio que no experimento en ningún otro ambiente, es una sensación completa de conexión que estrecha mi relación con él en grado sumo.



Sueño de Clavadista (2006)



Hamacando sueños (2007)

En piezas como *Escuchando el Mar (2001)* o en *Hamacando sueños (2007)*, queda manifiesta esta postura, aquí hago una alegoría a la sensación de paz que éste me brinda, es un reflejo plástico de mi zona de confort, empleo el recurso formal de las figuras de carácter amable y plácido, con colores armónicos que apoyen la sensación de tranquilidad que busca generar mi obra.

Sin embargo, esta postura a primera vista armónica y pacífica, contiene una preocupación entre líneas, silenciosa pero firme, y habla sobre mi reflexión y desespero ante la devastación que sufre el mar a manos de los hombres.

La inconsciente manera de tratar al mar, está rayando en límites verdaderamente inconcebibles, funciona como basurero general para muchas zonas del mundo, y dado a sus colosales dimensiones pareciera que los daños generados contra él son imperceptibles.



Sin embargo, el envenenamiento de especies por desechos directos o por derramamiento de petróleo, cada día cobra un alto e irreversible precio a la estabilidad de nuestro planeta. *Escuchando el mar (2001)*, habla sobre esto. Ya que no sólo basta con escuchar el mar como medio de relajación y equilibrio, también hay que escuchar lo que sin voz humana nos dice a cada momento, pidiendo ayuda para desvenenar su alma.



Esta preocupación sobre la paulatina destrucción de las reservas acuáticas, la he reflejado en piezas de un carácter un tanto más fuerte, alejándome un poco de las formas orgánicas, equilibradas y amables que caracterizan mi obra y tratando de imprimir un toque de urgencia y preocupación a la solución formal y conceptual que dan vida a la pieza.

Escuchando el Mar (2001)



Petróleo (2004)

En *Petróleo (2004)*, me coloco en una postura crítica ante la problemática de la contaminación ambiental, esta pieza es un llamado a la conciencia, un signo de advertencia. Sin embargo, con el mismo énfasis abordo también miradas mucho más amables, a manera de propuesta, en torno a la reflexión sobre la problemática de la contaminación ambiental, proponiendo metáforas sobre la idea de sanación y valoración de la naturaleza, en las cuales retomo la idea de la importancia de cuidarla desde diferentes ángulos y soluciones.





Algo traigo entre manos (2003)

En Algo traigo entre manos (2003) hago expreso mi compromiso por aportar en algún grado a la solución o en todo caso al no empeoramiento de la situación ecológica, esta pieza es mi manera de hacer estrecho mi compromiso para con el ambiente, mediante una dinámica para su conservación.

Reflexión a tiempo (2010) es uno de los muchos resultados plásticos que logro generar en función de este constante intento por proponer, desde mi campo de estudio, soluciones o reflexiones que en algo influyan en la manera de pensar de quien consume mi trabajo.



Reflexión a tiempo (2010)



Esperando mi Turno
(1999)

Desde mi opinión, no todo está perdido, estamos a tiempo de frenar el daño y conservar la magia que nos otorga el agua y el resto de los recursos naturales, mi postura ante esto es, mediante mi trabajo plástico, poner de manifiesto las bondades del agua y su deterioro al reflejar, metaforizar, presentar a final de cuentas, es mi aporte a la reflexión en torno al agua como preocupación social.

No es trabajo fácil lograr aportar algo a la solución de cualquier problema, debemos ser críticos y razonables en la postura que debemos tomar y en nuestras acciones para aportar, soy consciente de esta situación por eso en Esperando mi Turno (1999)



Y en *Escalando la cascada (2009)* profundizo en esta reflexión, ubicando mi posición ante las dificultades que nos plantea el problema, trato de cuestionarme la complejidad de la situación, mi lugar ante esta problemática y la manera en que debo de actuar para que mi aportación pueda ser significativa de alguna manera.

Escalando la cascada (2009)



El reponedor (2002),

El agua nos brinda consuelo, bienestar y equilibrio, nos limpia el alma y el cuerpo,

El reponedor (2002), da cuenta de ello, es el testimonio propio de las bondades de vivir en armonía y respeto con el líquido vital. Vivir en armonía con el agua, tranquiliza el alma y abre las puertas del espíritu a la imaginación.



Mi cola y yo(2004) y Sirena Pescada(2006) son mi análisis ante esto; ya que muchos seres humanos de otros tiempos, latitudes y culturas han logrado tener en el imaginario colectivo a criaturas mágicas y místicas como las sirenas.

La generación de estos seres, corresponde a un íntimo sentido de comunión con el concepto del agua como generador de grandes misterios y secretos, son sin duda alguna una derivación de la admiración del ser humano ante la grandeza del poder y magia del líquido vital.

Esa admiración, no me es en ningún momento ajena, ya que estos seres míticos han dotado a mi propia imaginación de interminables pasajes y escenas, son una constante en mi producción visual, su influencia, ligada siempre con su origen marino, es parte fundamental para construir mi discurso artístico y de vida.



Mi cola y yo (2004)



Sirena Pescada (2006)

No todos tenemos la fortuna de ser sirenas y vivir inmersos en el gran vientre que representa el Mar, sin embargo, para muchos, cuando estamos en contacto con el agua, cuando recorre nuestra piel y nuestra imaginación, despierta en nuestro interior pequeños o enormes impulsos de gozo que revitalizan el alma y dan una nueva perspectiva a cualquier situación.



Estar limpio, siempre se ha ligado a la sensación de estar fresco y claro, más dispuesto a enfrentar cualquier cosa, habla de preparación interna y externa para dar cara a asuntos de cualquier carácter.

A jicarazos (2009). Es mi reflexión en torno al disfrute del contacto con el agua como agente purificador, apoyándome de la solución formal de la pieza, vacío aquí mi disfrute ante el contacto con el agua que es para mí, un activador de voluntades, en todos los sentidos .

Sin embargo, tras esta pieza también hay mensajes silenciosos; mi preocupación ante el deterioro y uso desmedido que sufre el agua a manos de nuestra inconciencia hace su aparición en esta y otras piezas.



A jicarazos (2009).



A jicarazos (2009), frente 2



La sed(2008), Lavandera(2008), Ni una gota(2009), son mi manera de fugar la imaginación hacia el extremo fatal donde los malos sueños se cumplen y quedemos desamparados, sin el agua como madre y protectora.

En estas visiones, vierto por completo mi mirada, vacío mis miedos, reflexiono de manera fuerte en lo que representaría para mí el solo hecho de concebir, si tal cosa es posible, un mundo sin las bondades del agua.



Lavandera(2008)



La sed(2008),



Ni una gota(2009)

He generado también como parte de mi reflexión sobre la problemática del agua una serie de piezas que si bien no se alejan de mi negativa total ante la posibilidad de acabar con el agua, retoman formas un tanto más propositivas que denunciativas.



Cuidadora de palmeras (2004) es el ejemplo más claro de esta postura, en la pieza empleo a manera de fetiche y metáfora la actitud que idílicamente me gustaría adoptar ante la problemática del descuido ecológico, es la postura simbólica en la que me he colocado como ser humano y como artista, mi lugar de acción directa en la preocupación por el cuidado por el medio ambiente.



Cuidadora de palmeras (2004)



Yo bailo sola (2000)

Para finalizar esta revisión, *Yo bailo sola (2000)*, es la pieza que he elegido como cierre conceptual para mi investigación que gira en torno a la problemática reflexiva sobre el cuidado del agua.

Sin toques trágicos, esta pieza pone de manifiesto mi seguridad ante la postura que he adoptado, es una expresión desenfadada, sin rencor, es más bien una invitación directa a hacer consciencia real y por propia convicción, de la situación en la que se encuentra nuestro planeta, no por medio de la situación de crisis que generaría su destrucción, sino más bien, por amor puro al medio que nos contiene.

Generar amor y consciencia por el agua y el medio ambiente en general, es una cuestión de sumo cuidado, pero enfrentarla desde una postura convencida y con plena aceptación de nuestros errores, pondrá un punto valiosísimo a favor de nuestras acciones futuras para frenar el daño y de ser posible, reducir el efecto negativo ya causado.

El agua, factor vital en mi integridad física, mental, espiritual y creativa; es un tesoro que por orden natural nos pertenece a todos, está en peligro de ser destruida y nos corresponde sanarla, cuidarla y darle vida justo a la manera en la que ella desde siempre, nos ha sanado, cuidado y dado vida.



3.2 Mi producción cerámica actual en torno al agua

En esta etapa de mi producción cerámica, la preocupación por el deterioro ecológico, en especial por el agua, se ve aterrizada de manera mucho más analítica. Después de años de girar en torno al tema, de abordarlo desde distintas posturas, acercarme, alejarme un poco, verlo en perspectiva, me centro en la producción de piezas específicas que me planteen una pregunta delimitada o intuyan una respuesta específica, siempre desde mi perspectiva.

Tener delimitada una temática, me ha permitido experimentar con diversas técnicas que se alíen de manera óptima al recurso cerámico con la intención de generar más herramientas que apoyen al mensaje conceptual.

Mi postura como artista plástica y como persona es primordialmente una reafirmación de ese camino que decidí abordar desde hace años y que consiste en afrontar de manera propositiva y positiva el problema de la destrucción del habitat, invitando a la consciencia y a la reflexión mediante imágenes de contenido prudente sí, pero con una solución formal armónica y agradable; sin recurrir a la violencia visual o al estado de alarma extrema que suelen contener las reflexiones en torno a los problemas graves.



Yo prefiero llamar a la cordura por medio de mensajes más sutiles, por ejemplo en (1) **Exuberancia**, retomo la metáfora del agua como medio generador y posibilitador de vida, con esta pieza que se apoya de los colores y las características orgánicas de las forma, busco dotar al agua de un carácter amable y fecundo, accesible para todos como tesoro.

(1) Exuberancia 2011-2012

*Relieve recortado de pasta blanca de baja temperatura,
decorado con calcomanía cerámica y pintado con engobes y esmaltes.
30 x 25 cm.*



El problema del agua es una cuestión grave, que sin embargo no se dimensiona en toda su magnitud dado el fenómeno de las grandes urbes que provee los servicios básicos a cualquier costo.

En piezas como (2) **Grifote**, abordo esta reflexión a manera de evidencia, la pieza habla de la fortuna que tenemos algunos habitantes del planeta, de tener la facilidad de abrir una llave y que salga agua de ella. La accesibilidad y el poco valor que le damos.

Generar una consciencia real sobre el problema ecológico, es apenas la punta de lanza para las acciones que debemos de tomar.

Buscar de primera intención frenar el daño y posteriormente buscar revertir en la medida de lo posible las catástrofes generadas, son para mí, un punto clave en la futura conservación de la vida tal como la conocemos.



(2) Grifote 2011-2012.
*Escultura de muro en cerámica de baja temperatura,
pintada con engobes y esmaltes.
Quema de gas y de Raku.
68 x 55 x 15 cm.*



Es fundamental para mí, contribuir a construir o fomentar una cultura respecto al cuidado y recuperación del agua, ya que no sólo es una cuestión de consumo de materia vital; el agua, tiene cientos de significados y significaciones, es a diferente niveles, fundamental para todos las personas del planeta, tiene fuertes implicaciones desde espirituales, creativas y sanadoras hasta políticas , económicas y sociales.

Por lo tanto procurar su bienestar es en automático procurar el bienestar propio y de todos los que compartimos este mundo. En piezas como(3) **A cubetadas** y **Un chorro** , reflejo esta situación de manera directa con una metáfora al contraponer el hecho de un grifo que derrocha agua y otro que la pierde mediante una fuga gota a gota.



(3) Un chorro 2011.

Escultura en cerámica pintada con engobe y esmaltes. Quema de gas y grifo de Raku. 80 x 33 x 30 cm.

A cubetadas 2011.

Escultura en cerámica pintada con esmaltes y resina cristal. Quema de gas y grifo de Raku 80 x 30 x 30 cm.



Con la misma dinámica, piezas como (4) *El baño* y (5) *Felicidad en la regadera*, vuelvo a hablar sobre las posibilidades que nos brinda el agua como agente limpiador y sanador, haciendo consciencia de cuidarla y no desperdiciarla, aligerando el dramatismo violento de la generación de cultura ante el problema ecológico, otorgando alternativas al emplear acciones sencillas como recuperar el agua para su reuso inmediato, lo cual disminuye de manera dramática el impacto sobre su desperdicio.



(5) *Felicidad en la regadera* 2012.
Azulejo decorado con calco cerámico. 30 x 20 cm.



(4) *El baño* 2011.
Relieve en barro papel de baja temperatura,
pintado con engobes y esmaltes. Hilo de nylon.
24 x 18 x 3 cm.



Crear consciencia es la piedra angular y para ello debemos de valernos de herramientas tan poderosas como la dimensión del problema. Por desgracia los medios masivos, controlan hoy en día totalmente la información y muy pocas veces nos participan de la situación real de cualquiera de los temas que difunden. Tienen un poder absoluto en la consciencia del ser humano, si cumplieran con su labor como debieran, obtendríamos grandes logros, entre otros muchos, con respecto al cuidado de los recursos naturales. Este es el quid en piezas como (6) **La vida entre manos** y (7) **Animal Planet**, cuyo soporte es una metáfora de la pantalla televisiva que reflexiona sobre el agua como elemento vital para la vida, en ambas televisiones critico el mal uso de los medios, ya que sería adecuado que a través de ellos se concientizara a la población del planeta sobre el problema que estamos viviendo, con el fin de tomar acciones al respecto, para frenar el problema y que no empeore aún más hasta que no haya marcha atrás.



(6) *La vida entre manos* . 2012
Escultura en barros de Zacatecas y Oaxaca
pintada con engobe. Imagen impresión
calco cerámico. Malla alambre.
16 x 22 x 5 cm.



(7) *Animal Planet*. 2011
Escultura en cerámica de baja temperatura,
pintada con engobes. Malla y alambre.
27 x 21 x 6 cm.



Muchos y muy complejos son los problemas, soluciones, cuestiones y reflexiones en torno al agua; sin embargo todo esto sólo puede ser posible debido a la grandeza de este elemento, su importancia, sus implicaciones en tantos y tan variados ámbitos de la vida.

El agua es una cuestión que nos atañe a todos y cada uno de los seres vivos que habitamos y compartimos este planeta, cada uno de nosotros, desde su particular postura adopta un diálogo innegable con este elemento.

Yo por mi parte le presento mis respetos, le profeso amor y lealtad a la causa de salvarla, por este motivo, cierro esta investigación y con un homenaje a su magnificencia. (8) **La clavada**, es un homenaje al mar, su naturaleza contenedora y purificadora, es mi diálogo con este ente mítico y titánico, y a la vez, es mi entrega y compromiso como artista de intentar hacer consciencia con mi obra.



(8) La clavada. 2008-2012
*Escultura en cerámica
pintada con engobes y esmaltes. Paisaje
de resina cristal. Instalación eléctrica
para foco. 81 x 24 x 12 cm.*



- **Bibliografía**

Araújo, Joaquín; *Ecos... Lógicos. Para entender la Ecología*. Maeva Ediciones, Madrid 2000

Bachelard, Gaston; *El agua y los sueños*. Fondo de Cultura Económica, México (cuarta reimpresión) 2003

Emoto, Masaru; *Los mensajes del Agua*. Editorial La Liebre de Marzo, 2003

Marks, William E.; *The Holy Order of Water: Healing Earths Waters and Ourselves*. Bell Pond Books, 2001

Pascual Soto, Arturo. *El arte en tierras de El Tajín*. Conaculta, México 1998

Noguez, Javier; *Escultura Tolteca*. Conaculta, México 1998

Schauberger, Viktor; *Agua Viva, biografía de*, Editorial EcoHabitar 2009

Schmilchuk, Graciela. *Helen Escobedo: Pasos en la arena*. Conaculta, UNAM, México 2001

Xokonoschtletl. *Lo que nos susurra el viento. La sabiduría de los aztecas*. Plaza y Janés Editores, México, 1998

- **Fuentes Digitales**

<http://www.naturalezadearagon.com/agua/aguafilosofia.php>- Filosofía del Agua

<http://www.homines.com/noticias/20070809.htm> - Homines.com

<http://www.sinembargo.mx/20-03-2012/185375>- Sinembargo.mx

